

Compagnie
CHUTE LIBRE

Annabelle Loiseau & Pierre Bolo



Conventionnement Drac 3 ans

2048

Création 2023

Compagnie Chute Libre
La Fabrique - 19 rue Jean-Marc Nattier - 44100 Nantes
Production | Diffusion - Marine Rioult
compagnie@compagniechutelibre.com
+33 7 60 51 38 39 | +33 (0)9 72 54 52 48
www.compagniechutelibre.com

chute libre : (cadere (choir, cadence) / liber (ingennus « né libre »)

*En physique, étude idéale du mouvement d'un corps soumis uniquement à son propre poids.
Dans l'imaginaire, allégorie de la danse hip hop*

La compagnie existe depuis 2005 et compte aujourd'hui une douzaine de créations. Les chorégraphes **Annabelle Loiseau** et **Pierre Bolo** ont développé leur démarche artistique avec une trentaine d'artistes danseurs mais aussi éclairagistes, musiciens, comédiens, circassiens, photographes... Leur écriture se situe entre abstraction et narration, le travail est axé sur l'interprétation de la danse. La primeur est au vocabulaire chorégraphique hip hop, l'espace et la lumière composent les instants et les ensembles. La Cie Chute Libre souffle de la musicalité, du muscle et de l'allure, du postural, du geste dansé, du groove, des élans chorégraphiques, de la réflexion et de l'instinct. « *Les bboys sont des danseurs du défi, pourquoi pas dans l'écriture...* » Jusqu' en 2012, un premier chapitre de spectacle explore l'intérieur et l'intériorité dans un décor significatif, révélateur d'une danse qui change ses appuis et pirate le quotidien : *Living Room, Génésis, Duo(s), La Cuisine de Pan*. Depuis 2013, le plateau est libre des conventions « boîte noire », dégagé, épuré, traversé par une lumière primordiale. Cela permet de mettre en relief le théâtre, son architecture, ses instruments. L'espace devient ainsi le décor premier ou le mouvement est essentiel : *Drafters, MadMen, Flash Players*. Cette identité forte et singulière de la mise en scène de la danse hip hop joue aujourd'hui en France et à l'étranger notamment avec leur dernière création *In Bloom* qui est une version urbaine et inédite du «*Sacre du Printemps*». L'horizon est assurément danse et résolument hip hop pour une signature vivante qui se continue...

**Annabelle LOISEAU**

*Chorégraphe, danseuse interprète, enseignante, diplômée d'état
(Cie Malka, Cie s'poart, Cie Gilschambert, CCN La Rochelle, Kader Attou, Cie Zarhbat, Le Labo, Cie M'Bira)*

«...Alors, comment parler de danse ? Pourquoi énoncer la danse ? Je suis danseuse, chorégraphe, j'ai cette approche physiologique des choses. M'exprimer au-delà de cela ne me semble pas d'un énorme intérêt. Je suis rapidement limitée, puis agacée. Enfin, je suis émue par l'ineffable courage du corps à tenir tête à l'éloquence. L'attente n'est pas adaptée, moi je danse. « L'arc en ciel s'apprécie sans le concours des sons » dirait le poète. J'admets des limites à ma déclaration. Notre satiété n'est pas comblée puisque nous avons besoin de mettre en scène. J'aurais un goût pour des dynamiques, des choses puissantes, de la fragilité, des élans torturés. Et je voue un kif infini à la posture du corps humain. Qu'il soit statique ou en mouvement, il me parle. Voilà ce qui me guide...»

PIERRE BOLO

*Chorégraphe, danseur interprète, comédien, formateur
(CDN de Normandie Rouen , David Bobee - CCN La Rochelle, Kader Attou, Cie S'poart)*

«...Mon travail implique la scène et, sur le sujet, tout est à faire, c'est un chantier permanent. J'ai longtemps abordé les spectacles par l'univers de personnages qui stimulaient un état, un cocon, dans lesquels mon corps libérait sa partition. Le théâtre m'a suggéré la relative superficialité de s'en contenter. Interpréter les personnages consistants de Shakespeare ou de Victor Hugo a révolutionné mon approche. Ces auteurs ont le verbe. Que proposent le corps et l'espace scénique ? Comment s'articulent les courants d'air, le mouvement ? Quelle dynamique dessinent-ils ? Des contrepoints, du contraste, émergent le relief. Quelles cimes atteindrons-nous ? Depuis la face jusqu'au lointain, la lumière étend la profondeur. Créons nos abysses ! Quelle apnée, quel souffle permettrons-nous ? Le regard, la main, l'attaque de l'interprète transpirent à l'instant d'une torsion unique. Elles émettent une note libre et composent la vie du spectacle. Le geste et l'attitude sont nos phrases. Le silence des postures est une précieuse musique. Tendez l'oreille...»



2048

création 2023

Avant que tout ne s'arrête, que tout ne commence.

« ...De tout il ne restera que trois choses:
La certitude que tout était en train de commencer, la certitude qu'il fallait continuer, la certitude que cela serait interrompu avant que d'être terminer.
Faire de l'interruption un nouveau chemin, faire de la chute un pas de danse, faire de la peur, un escalier, du rêve, un pont, de la recherche, une rencontre... »

Fernando Sabino



2048

« **2048** » est une pièce pour 6 danseurs et un dj, femmes et hommes qui proposent une force de troupe, un ensemble chorégraphique hybride.

Pour cette nouvelle création nous nous lançons dans un nouveau défi, celui de la « **temporalité** ». La pièce sera alors rythmée par des « actes » ayant différentes durées (1 seconde, 1 minute, 1 heure ... 1 an...), des temps que nous imaginons pour agir, pour réagir, pour lutter, pour changer et échanger, pour vivre avec fureur et danser jusqu'au bout.

Il s'agit du principe de l' **échéance** : Comment les corps réagissent à l'espace donné entre un début et une fin, un départ et une arrivée, un start et un stop ? L'inertie ou la vitesse, l'improvisation ou la mesure, le calme ou la fougue sont autant de chemins possibles.

Parachutés dans un univers où le rapport au sol est indéniable mais sans leste, les danseurs interrogent cette question du temps. L' énergie sera synonyme d' **urgence**, l'**instant** présent sera solaire pour foncer vers l'avenir sans peur.

Les fulgurances et le lâcher-prise des individus, leurs postures ou la motilité des ensembles signeront une chorégraphie impulsive où écriture et improvisation se chevauchent.



« *Le but est un rêve avec une échéance* » A. Lincoln

La **musique** est essentielle et sera le principal maître des épisodes temporels. Elle sera composée par la Dj Mac L'Arnaque qui sera également présente au plateau, en jeu, comme le déclencheur des événements. La bande son sera composée d'éléments forts tels que des percussions, la musique brute du plateau, des leads électroniques ou encore du silence. Le rapport danse/musique pourra être contrasté: un thème lyrique renforcera la tonicité des corps urbains ou la dynamique d'une musique hip hop surlignera un geste délicat.

Représentative du sujet, d'une époque ou juste d'une inspiration, le muscle de la composition musicale sera éminemment lié à l'écriture, au rythme, à l'univers de cette création. La pièce se terminerait par un autre défi, une oeuvre musicale en crescendo ayant une échéance de 15'34, : **le Boléro de Ravel**.

« pas de forme proprement dite, pas de développement, pas ou presque pas de modulation... » « Ne trouvez-vous pas que ce thème a de l'insistance ? Je m'en vais essayer de le redire un bon nombre de fois sans aucun développement en graduant de mon mieux mon orchestre. » M.Ravel

Le **décor est notre espace** fait d'éléments techniques du théâtre (architecture, projecteurs, guindes, perches...). Ils ponctuent le propos de la pièce et soulignent une colonne vertébrale : la lumière.

Les projecteurs et sources de lumière sont autant présents au plateau que les danseurs. Ils créent de fait une scénographie mettant en valeur l'espace de jeu, l'architecture du lieu de la représentation, le théâtre: une signature scénique, présente dans les spectacles précédents, que nous souhaitons interrogée de nouveau.

Une histoire d'écheances

Un siècle avant qu'il n'y ait plus d'eau , 5 minutes qui déterminent une vie, des mois pour donner naissance, 1 an pour trouver du travail, des heures qui nous séparent, 1 soirée pour voir un spectacle, un refrain pour pleurer, des semaines à vivre la mélancolie, les angoisses, 90 secondes de joie, 2 jours sans dormir, une vie à espérer, respirer maintenant, danser tout le temps, 2 secondes et tout bascule, 1 nuit avant que tout ne s'arrête...avant que tout ne commence.

Mise en scène et chorégraphie

Annabelle Loiseau et Pierre Bolo

Danseurs interprètes

En cours

Julia Derrien - Jérôme Lebreton

Tristan Sagon - Germain Zambi

Sandrine Monard + 1 danseuse

Création lumière

En cours

Fabrice Crouzet

Création et adaptation musical

Mac L'Arnaque

Pierre Bolo

Musique originale

Le Boléro de Maurice Ravel

par Arpad Joo et London Symphony Orchestra

Stylisme

Annabelle Loiseau

Photos/ Vidéo

Metlili / Raphaël Caputo

Production:

Marine Rioult, Tifenn Ezanno, Aurélia Touati



Avec le soutien de

DRAC Pays de la Loire
Conventionnement 3 ans
Région Pays de la Loire
Département de Loire-Atlantique
Ville de Nantes
Musique et Danse en Loire Atlantique
SPEDIDAM

Le Quatrain à Haute Goulaine
Festival Trajectoires avec le
Centre Chorégraphique de Nantes Ambra Senatore
Le Quai des Arts à Argentan
Centre Chorégraphique de Créteil/Val de Marne - Mourad Merzouki
Le Cargo à Segré en Anjou Bleu
La Fabrique à Nantes



Répétitions

2022 - 35 jours

Du 23 au 27 mai: Studio des Batignolles à Nantes 5 jours)
Du 5 au 16 Septembre au Quatrain à Haute Goulaine 44
Du 10 au 14 octobre au CCN de Créteil/Val de Marne-Mourad Merzouki
Du 25 au 29 octobre au Cargo à Segré 49
Du 14 au 19 novembre à La Fabrique Chantenay à Nantes
Novembre Décembre - 9 jours à caler

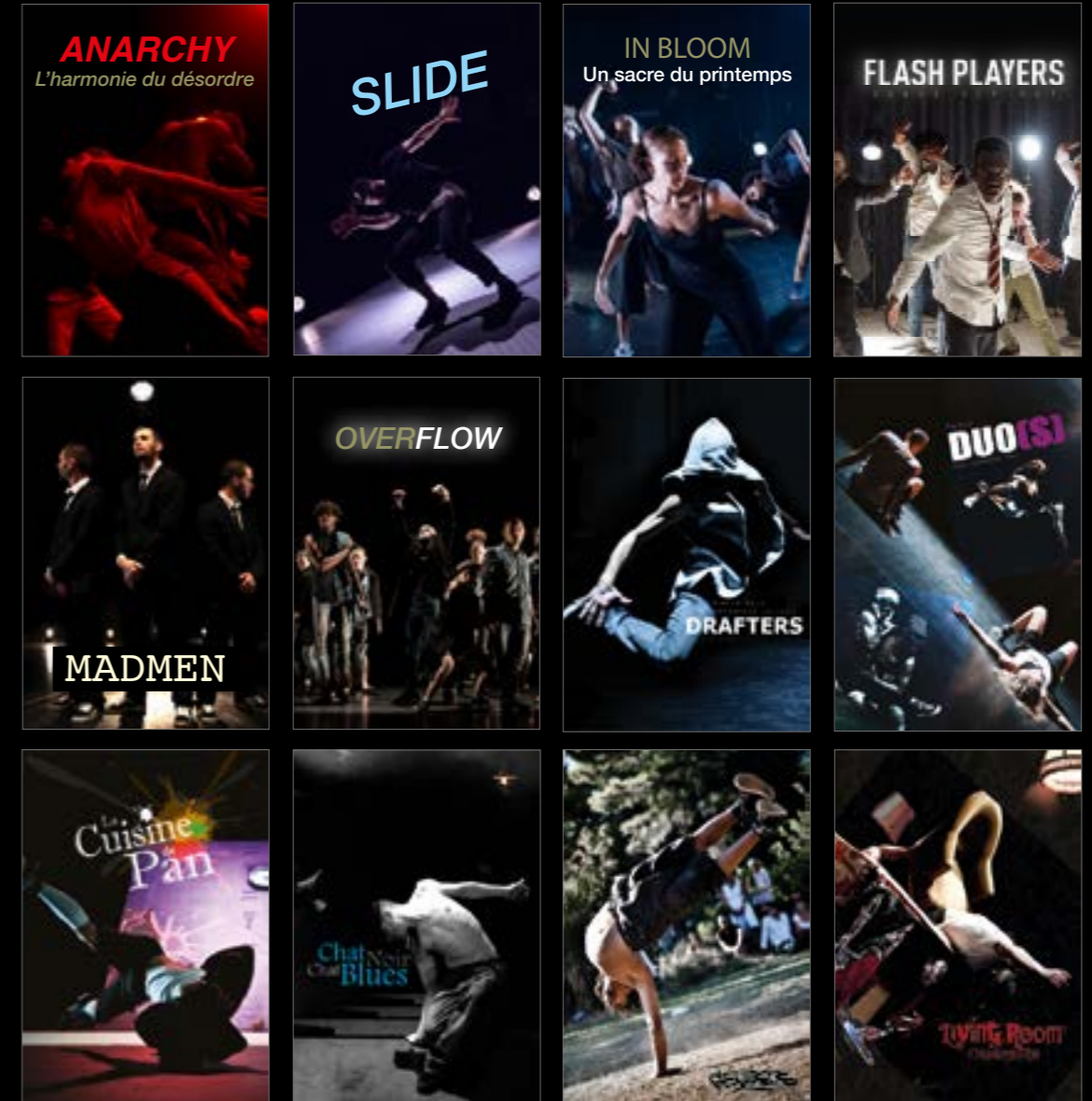
2023 - 13 jours

Janvier
+ 5 jours à caler

Le Quatrain à Haute Goulaine
Du 16 au 18
Le 19 janvier 2023 - GÉNÉRALE
Le 20 janvier 2023
PREMIÈRE Festival Trajectoires

Le Quai des Arts à Argentan
Résidence de travail
Du 23 au 26 janvier
Représentation le 27 janvier

Tous Publics
Durée approximative : 1 heure



Compagnie Chute Libre
La Fabrique - 19 rue Jean-Marc Nattier - 44100 Nantes
Production | Diffusion - Marine Rioult
compagnie@compagniechutelibre.com
+33 7 60 51 38 39 | +33 (0)9 72 54 52 48
www.compagniechutelibre.com