

ACOUSTIQUE

Distribution

Chorégraphe Sandrine Lescourant

Interprètes

Dafné Bianchi

Chris Fargeot

Joel Brown

Lauren Lecrique

Jade Fehlmann

Cjms - Charlyngan Mathurin

Musique : Abraham Diallo

Assistante chorégraphe : Sandra Mercky & Julia Flot

Lumières : Esteban Loirat

Costumière : Laure Maheo

Production Garde Robe

Soutiens et co-productions

Un création de la Cie Kilaiï

Production : Garde Robe

Coproducteurs : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - La
Villette, Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt
national Art et création > danse (Tremblay-en-France), Théâtre
Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Collectif Faire - CCN de Rennes et de
Bretagne dans le cadre de l'Accueil Studio

Durée 55 minutes Tout public à partir de 8 ans

MENTIONS OBLIGATOIRES

Avec le soutien de : la DRAC Ile-de-France, le Conseil départemental
de Seine-Saint-Denis., le Conseil départemental du Val-de-Marne,

l'ADAMI

Sandrine Lescourant est en résidence au Théâtre Louis Aragon dans le cadre de «Territoire(s) de la Danse» 2018 et 2019, soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis. Elle sera également en résidence au Théâtre Jean Vilar la saison 2019-20.

« La représentation bénéficie d'une aide à la diffusion attribuée par le réseau Sillage/s avec la soutien de la DGCA/ Ministère de la culture ».

Presentation

« Danser l'indicible besoin de l'autre. Danser pour mieux rassembler. Danser pour mieux parler ».

Acoustique est un titre symbolique pour parler de cette vibration, cet écho qui nous atteint quand nous entrons en résonance avec l'Autre. Comme les instruments d'un même orchestre, les corps de six interprètes et d'un groupe d'amateurs s'engagent avec intensité pour déployer la puissance du collectif.

"Il est des rencontres qui sont d'éternité"

Sandrine Lescourant se souvient chaque jour de ces workshops avec hiphop4hope dans les bidonvilles de Manille. L'association a pour but d'éloigner les jeunes de la violence des rues. "Raviver le culte de la joie, du collectif par la danse en mélangeant nos styles pour porter des messages silencieux voilà tout l'esprit de la pièce." Les voix philippines qu'Abraham Diallo mêle aux musiques électroniques impriment dans les gestuelles hybrides un groove hypnotique, une manière pour Sandrine de rendre hommage à "ces rencontres qui nous changent instantanément et profondément."