

29.27

vous présente la nouvelle création de la compagnie

SOMMAIRE

- P. 1 La compagnie 29.27
- P. 2 Un tryptique
- P. 3 Choeur de cible, le point de départ
- P. 4 Distribution, soutiens et calendrier
- P. 5 Choeur de cible, le projet
- P. 8 L'équipe
- P. 9 Contact

CHOEUR DE CIBLE

création novembre 2022



29.27 est l'aventure d'un dialogue à 4 mains où la création se conjugue à une complicité fertile et complémentaire.

Si le duo Gaëlle Bouilly et Matthias Groos **s'articule autour du corps et de la danse, chacun arrive avec sa propre parole d'auteur, le mouvement, la voix et l'écriture pour l'un, la scénographie et l'espace pour l'autre.**

Ils refusent les démarches systématiques et produisent un répertoire non-linéaire, préférant plonger dans des zones inconnues et **créer de la surprise**. Chaque pièce est une invitation à ne pas se répéter.

Ils composent des dramaturgies laissant **l'imaginaire ouvert et résonnant**.

Face à l'absurdité du monde, une création de 29.27 est toujours une tentative d'ouvrir les possibles à travers l'émotion, l'humour, l'énergie et la poésie.

Avec le temps, ils ont créé une **famille artistique fidèle**, des artistes-auteurs qui collaborent et viennent renforcer cette méthode de travail constitutive de 29.27 : faire œuvre collectivement.

Gaëlle et Matthias créent la Cie 29.27 en 2005 et développent un travail de territoire sur la région Bretagne.

Durant cette période, ils activent une forte dynamique de **transmission** auprès des publics dans son sens le plus large, des personnes en situation de handicap, à l'hôpital, en milieu scolaire, carcéral... Cette relation leur permet de **partager la danse comme outil de conscience, d'émancipation et de bien-être**.

En 2010, ils s'installent en Loire Atlantique et renforcent la structuration de la compagnie en accueillant Aurélia Roche Livenais qui, depuis, œuvre à leurs côtés pour développer et relier la réflexion et les actions de la compagnie.

En 2012, ils ouvrent SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, **lieu intermédiaire de création, d'accompagnement d'artistes, de transmissions et de médiations** à Nantes. Cette création «en dur» démontre leurs volontés de s'engager auprès du milieu chorégraphique en offrant un projet structuré, relié et humain, où les compétences de la compagnie dans son ensemble sont sollicitées.

En 2015, la compagnie s'agrandit de nouveau : Neirouz Soussi rejoint l'équipe comme secrétaire administrative.

En 2019, Pauline Sol Dourdin, danseuse interprète de la compagnie, devient assistante chorégraphique et pédagogique.

A la fin de ses études d'architecture, c'est une évidence pour **Gaëlle Bouilly** qu'il lui faudra mettre son regard sur l'espace au service de la scène.

Après avoir assisté José Menchero - scénographe à Barcelone - durant une année, elle rencontre Vincent Colin - metteur en scène - qui lui propose de le seconder sur la pièce *De la démocratie en Amérique* dont le dispositif scénique est orchestré par Daniel Buren. A la suite de ces premières expériences, elle devient scénographe pour plusieurs compagnies : Vincent Colin, La Tribouille, Gregoire & Co, Son'icone Danse,...

En 2005, elle fonde avec Matthias Groos - chorégraphe - la compagnie 29.27. Ils écrivent toutes leurs pièces à quatre mains pour lesquelles ils mêlent les arts plastiques et visuels à l'écriture chorégraphique.

Leur dernière pièce *Un seul être* a été créée en 2018.

Parallèlement, depuis 2015, Gaëlle travaille pour la compagnie Tourneboulé - Marie Levasseur et Gaëlle Moquay et la compagnie La Volige - Nicolas Bonneau.

Matthias Groos est un auteur chorégraphique qui n'a de cesse de sortir des cadres établis. Formé au théâtre, à la danse et au chant, il mélange joyeusement les genres et s'attelle à des écritures décalées empreinte de poésie et de références cinématographiques.

Formé au CNDC d'Angers et auprès de Régine Chopinot au ballet Atlantique, il est interprète pour des compagnies de territoire et s'investit dans la transmission et les rencontres avec le public. Titulaire du diplôme d'état il défend une pédagogie accessible à tous, du milieu scolaire à l'hôpital en passant par la formation professionnelles du danseur.

En 2005 il crée avec Gaëlle Bouilly la compagnie 29.27, un format artistique large qui inclut autant la création artistique - production de pièces pour les théâtres, projets in situ, création amateurs - que le soutien et l'accompagnement des artistes.

Il développe aujourd'hui une posture globale qui intègre autant ses compétences d'artistes que de porteur de projet, et défend qu'une entreprise culturelle- que ce soit un spectacle, un lieu ou une mise à disposition de ses compétences artistiques pour d'autres- soit un champs de possibles qui mêle exigence, accessibilité, humanisme et poésie.

Un Tryptique

La compagnie 29.27 – Gaëlle Bouilly et Matthias Groos – s’engage dans une réflexion autour d’un triptyque intitulé **LE CHANT DU CYGNE ou la fin d’un monde**.

Ces trois créations interrogent de concert la délicate période qui traverse notre monde avec le désir d’en donner une lecture symbolique et poétique. Il s’agit de décliner dans ces trois créations, à la fois reliées et distinctes, la notion d’apocalypse joyeuse.

Ce nouveau cycle a été pensé autour de trois créations :

> Un duo fondateur, la genèse : **Chœur de cible** met en scène deux acolytes, deux différences qui se complètent, se répondent, s’opposent. De cette relation naît un appétit jubilatoire à construire des mondes et à les faire disparaître. Gaëlle Bouilly (architecte-scénographe) et Matthias Groos (danseur-chorégraphe) révèlent à quel point l’entreprise commune qui lie deux êtres peut déplacer des montagnes et, pourquoi pas, créer un monde meilleur.

Une pièce qui refuse les assignations, défend l’altérité et la complicité.

« Ne pas correspondre à ce qu’on attend de nous, refuser les assignations, être plus que soi, plus que l’autre, plus que nous deux réunis... »

> Une partition à transmettre pour des amateurs - **Le feu au lac** - : que se passe-t-il quand le geste révolutionnaire s’invite chez Tchaïkovski ? Quels sont les enjeux corporels des grandes manifestations qui secouent le monde ? Quel commun chaque individu vient chercher dans ces grandes réunions ?

« Debout, coucher, chuter, avancer, résister, lancer, porter, scander, revendiquer...exister dans l’urgence face à ceux qui pensent qu’il n’y a pas le feu au lac. Et puis laisser apparaître au milieu d’un écran de fumée un cygne salvateur, un acte de résistance encore plus grand, une poésie manifeste...»

> Un pièce de groupe - **Phoenix ou les hôtes de ces bois** - : librement inspiré de « la danse des grand-mères » de Clarissa Pinkolas Estes, cette création mettra en scène 3 interprètes dans une forme théâtrale et chorégraphique autour de la question des fins qui ne sont que des éternellement recommencement.

« les 3 parques s’étaient données rendez vous sur le banc écaillé qui trônait devant la porte du cimetière. Elle avaient emmené avec elle du pain, du fromage et du vin. Une fois installées, emmitouflées dans des tissus de voyage, elles se turent et restèrent immobiles à contempler le paysage. Au bout d’un moment l’une d’elle se mit à fredonner une petite mélodie qui remplit le vide d’une joyeuse mélancolie. Les deux autres se mirent à sourire et au fur et à mesure que la mélodie devenait une chanson endiablée, elle déployèrent des rires d’ogresses affamées...»



Ces trois créations visitent, à des échelles différentes, le duo, la pièce de groupe, la partition pour de très nombreux amateurs, notre besoin d’exulter **une joie de vivre devenue presque étrangère de tous les discours**, défendre une poétique de la gravité tout autant que l’élan de nos vies qui se consomment.

Ces trois créations affirment aussi le désir de la compagnie de se projeter dans un temps long et fructueux, que ce soit du point de vue de la production comme de la parole artistique.



CRÉATION 2022

CRÉATION 2023

CRÉATION 2025

Choeur de cible : le point de départ

« Au départ, on a regardé les autres faire. Puis, au bout d'un moment, on a eu envie de faire aussi. Alors on a pris une brosse à cheveux, on s'est enfermé dans la salle de bain, piqué du maquillage et, avec de la musique sur les oreilles, on a fait nos premiers play-backs, et c'était beau. Emprunter la voix de l'autre, son timbre et ses mots. On a commencé à se déplacer. Se mettre à la place de l'autre. Certains appellent ça play-back, d'autre empathie. Dans quelle mesure puis-je me mettre à la place de l'autre ? Est-ce que je me suffis à moi-même ? Suis-je une résolution définitive ?

On a toujours senti un manque. Apprivoiser le territoire du manque, c'est ce qui nous a sauvé. On aurait pu mettre une main sur nos yeux pour se conformer à ce que les autres voulaient voir de nous : un enfant sage, un enfant satisfaisant, un enfant de rêve.

Bref, un enfant qui n'existe pas.

Or, nous, il nous manquait une partie, une opposition qui nous permette de se rassembler. Ce que l'autre n'avait pas vécu, l'autre allait pouvoir lui transmettre. Ce que l'autre avait vécu de mauvais, l'autre allait pouvoir l'apaiser. On assemble dans l'espace le haut et le bas, la droite et la gauche, le devant et le derrière, le proche et le lointain. La fille et le garçon. Le garçon et la fille.

Bonjour je m'appelle Matthias, bonjour je m'appelle Gaëlle, bonjour on s'appelle 29.27, bonjour on s'appelle plus que ça, bonjour on nous appelle toujours comme ça, bonjour je m'appelle comme je veux...

Deux points dans l'espace définissent un segment. C'est déjà un support dans le vide. Presque une direction. Il n'y a pas de «il était une fois», on n'en a pas eu besoin. On a pris une pelle et un saut et on a commencé à construire des châteaux.

Après, on a continué : on a fait des spectacles.

Nous sommes choristes, nous sommes renforts. Nous alignons nos deux voix sur des lignes mélodiques qui construisent des ponts entre nos deux rives. Ce lien, ce trait d'union, permet de viser juste vers des territoires inconnus qui sont loin de nous. Le chant d'une odyssee à notre échelle, un cœur épique.

Un choeur de cible.»

Gaëlle Bouilly / Matthias Groos

Distribution

Matthias Groos et Gaëlle Bouilly | Conception et réalisation

Gaëlle Bouilly | Interprète
Matthias Groos | Interprète

Pauline Sol Dourdin | Assistante chorégraphe
Brigitte Livenais | Vigie dramaturgique
Erwan Noblet | Coaching vocal

Cécile Pelletier | Création costume
Stéphanie Petton | Création lumière
Marco Tsyphine | Concepteur vidéo
Rémy Chatton | Création musicale

Aurélia Roche Livenais | Collaboratrice de direction
Solène Morizeau | Régie de tournée

Partenaires ... en cours ...

- > CCNN – Centre Chorégraphique National de Nantes, dans le cadre de l'accueil-studio, dispositif soutenu par le ministère de la culture / DRAC Pays de la Loire (44)
- > L'Hermine à Sarzeau (56)
- > Quai des rêves de Lamballe (22)
- > Le Quatrain à Haute Goulaine (44)
- > Le Théâtre Francine Vasse à Nantes (44)

Soutiens ... en cours ...

- > Ville de Nantes
- > Avec le soutien de l'État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire dans le cadre de France Relance
- > Conseil départemental de Loire Atlantique (en cours)
- > Conseil Régional des Pays de la Loire (en cours)

Cette création 2022 s'écrira en deux périodes : une première sous le thème « dissocier » car Gaëlle Bouilly et Matthias Groos souhaitent axer la première année de travail sur la recherche et l'expérimentation, en dissociant chaque parole artistique (lumière, musique, costume, vidéo) afin d'identifier au mieux les pertinences qui lieront tel élément à tel autre ; puis une seconde période qui se nommera « associer » où l'équipe sera réunie pour assembler les recherches et les lier entre elles.

Calendrier prévisionnel - en cours

Saison 2019-2020

5 semaines : Laboratoires au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27

Saison 2020-2021 | Saison «dissocier» |

6 semaines : Laboratoires espace/chant/voix/vidéo au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27 (Nantes | 44)

11 au 13 janvier : Laboratoire costume à l'atelier (Mohon | 56)

3 au 7 mai : Laboratoire espace au Quai des rêves (Lamballe | 22)

21 au 25 juin : Laboratoire lumière à la MJC de Kerfeunteun (Quimper | 29)

26 au 30 juillet : Laboratoire de mise en commun au CCN de Nantes (Nantes | 44)

Saison 2021-2022 | Saisons «associer» |

9 semaines : Résidences au SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29.27 (Nantes | 44)

14 au 18 mars 2022 : Accueil-studio au Centre Chorégraphique National de Nantes, dispositif soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Pays de la Loire (44)

6 au 12 avril 2022 : Résidence au Théâtre Francine Vasse (Nantes | 44)

20 au 24 juin 2022 : Résidence à l'Hermine (Sarzeau | 56)

Saison 2022-2023

29 août au 2 septembre 2022 : Résidence en Théâtre

19 au 23 septembre 2022 : Résidence à l'Hermine (Sarzeau | 56)

24 au 28 octobre 2022 : Résidence au Quatrain (Haute-Goulaine | 44)

31 octobre au 9 novembre 2022 : Résidence au Quai des rêves (Lamballe | 22)

Première : Mardi 8 novembre et mercredi 9 novembre 2022 au Quai des rêves (Lamballe | 22)
Représentations à suivre au CCN de Nantes dans le cadre du festival Trajectoires, à l'Hermine (Sarzeau - 56), au Quatrain (Haute Goulaine - 44), au Théâtre Francine Vasse (Nantes - 44).

Chœur de cible

Chœur de cible : une création manifeste.

Chœur de cible augure l'élaboration d'une mythologie réinventée qui invite le croisement des disciplines à produire une parole artistique atypique. Le premier volet met en scène Gaëlle Bouilly et Matthias Groos dans un face à face qui inventorie leurs savoir-faire tout autant que leurs savoir-être.

29.27 au cœur de la création : à deux on va plus loin.

Qu'est-ce qui fait la spécificité d'un projet artistique à deux têtes ? En quoi la structure même du duo impacte la forme des projets autant que le fond qui s'y développe ? Comment traduire au public l'intime de cette relation tout en lui donnant une dimension symbolique, l'invitant à se sentir concerné ? Comment faire vivre le duo dans un espace avec des enjeux inédits pour échapper à la représentation figée d'un duo « de plus ».

Une histoire hors cadre.

Chœur de cible est une revue minutieuse de compétences qui s'articulent autour d'un but chevaleresque : créer le meilleur des mondes. En assumant les esquisses, les brouillons, les faire et refaire continuels. Cette épopée est le fruit de la dynamique d'une relation complémentaire. La pièce se développe comme un rituel empruntant autant à des imaginaires épiques qu'à l'enfance - endroit privilégié du jeu.

Un chœur de cartons.

Le carton fait lien entre les deux auteurs-interprètes et leur permet de concrétiser l'idée même de réalisation commune, par le jeu de la construction, par l'impact du volume, par sa charge poétique : autant cadeau à offrir au monde que carton pour déménager. Il symbolise alors le mouvement permanent qui définit le vivant ; la danse étant sa manifestation ultime.

Une voix pour deux.

Il faut le miroir de l'autre pour apprécier son propre relief et extraire ce qu'on a de meilleur en soi. L'histoire féconde qui relie Gaëlle Bouilly et Matthias Groos est rare, et les force à une gratitude qui convoque cette nouvelle création. L'idée de chanter les louanges comme une forme de remerciement impose très vite le chant comme moteur dramaturgique. Un souffle vital, émotionnel, qui vient rythmer un espace en construction permanente.

Deux artistes déplacés.

En faisant le choix de chanter sur le plateau, Matthias Groos provoque une collusion entre la danse et une autre discipline. L'objectif est de déplacer l'attention qu'on lui porte naturellement et ce qu'on attend de lui : danser. Ainsi, sa danse est contrainte de trouver une place inédite, tout en dialoguant avec ce qui la déplace. En faisant le choix d'être présente en action sur le plateau, Gaëlle Bouilly sort de l'ombre qu'elle affectionne. En quoi le geste, qui est central dans son travail lorsqu'elle réalise une scénographie, peut être donné à voir et devenir lui-même chorégraphique.



L'écriture de Chœur de cible : dissocier pour mieux associer

La première saison 2020-2021 a été pleinement consacrée à un vaste laboratoire de recherche. L'objectif était d'approfondir indépendamment chaque parole artistique de l'équipe et de ne pas chercher à la mettre en relation immédiatement avec les autres, de cerner au plus juste la pertinence d'un élément pour mieux l'articuler à l'ensemble.

Une équipe d'artistes- auteurs au service d'une écriture collaborative

Chœur de cible est constitué de paroles artistiques distinctes, de natures complémentaires, qui viennent enrichir l'écriture du plateau :

L'objet vient relier **Gaëlle Bouilly** et **Matthias Groos** et met en place un dialogue autour de la notion de construction/déconstruction. La scénographie est dans un mouvement permanent pour mieux accueillir la danse et correspondre à cette réalité instable du vivant. Véritable paysage protéiforme, il est à l'image des multiples états qui traversent l'identité du duo. Ces mouvements de l'espace provoquent des modalités de rencontres qui sont traduites, ou de manière chorégraphique, ou purement scénographique - manipulation de l'objet, ou à travers le chant.

Un répertoire d'une dizaine de chansons, de styles et de périodes différentes, a été travaillé puis arrangé par le musicien **Rémy Chatton**, qui est en charge également de développer un univers musical acoustique pour relier l'ensemble. La chanson est un point d'orgue, un pont entre les deux interprètes. Elle est aussi mémoire collective offrant au public un imaginaire du souvenir et de l'intime.

Marc Tsyphine, vidéaste, travaille sur la multiplication des présences de Gaëlle et Matthias sous des formats différents en se servant des cartons comme support. Il est garant des créer « le chœur » du spectacle. Il vient faire basculer la réalité du plateau vers une forme d'onirisme qui permet au duo d'élargir son aire de jeu.

Stéphanie Petton, éclairagiste, doit dialoguer de concert avec le vidéaste. Elle vient révéler le plateau sans effacer la présence forte de la projection. Elle est aussi en charge d'intégrer la lumière directement aux cartons.

Cécile Pelletier, costumière, travaille le lien à la matière carton, sur des patrons qui peuvent directement venir se coller sur les corps, sur des matières éphémères et jetables. Son objectif est de venir renforcer la question du lien et de l'altérité dans la relation.

Pauline Sol Dourdin, assistante à la chorégraphie, est le regard extérieur des deux auteurs interprètes au plateau.



La saison 2021-2022 sous le signe de l'écriture au plateau

Cette saison sera dévolue à associer les matières de recherches, les principes qui ont été retenus avec chacun.

Le travail important fourni sur cette pièce et la permanence des deux créateurs de la compagnie invite à considérer cette création comme la base d'un travail dont les ramifications dans l'avenir se déclineront en plusieurs étapes.

La première est bien entendu la forme scénique telle qu'elle est énoncée dans ce dossier, mais il y aura d'autres formes possibles par la suite.

Les pistes envisagées permettent d'imaginer un partage de ce travail par le biais d'une transmission à des publics autour de la manipulation de l'objet, ou comment créer un chœur de cartons mobiles.

La création pourra aussi prendre une forme performative pour investir des espaces autres que la scène.

Chœur de cible est une boule à facettes multiples, un rubik's cube qui ne prétend pas réclamer sa résolution définitive. Ce serait alors l'arrêt de jeu.

**La cible dont on parle dans ce spectacle est
le chemin qui «tend vers» et qui se réinvente à l'infini.**

Diplômée d'un DMA (Diplôme des Métiers des Arts) de la Régie Lumière en 1997, **Stéphanie Petton** fait tout d'abord ses armes en tant que technicienne dans les Théâtres de Bretagne (le TNB à Rennes, le Quartz à Brest, le CDDB à Lorient et le Théâtre de Cornouaille à Quimper) ainsi que dans les festivals (Mettre en Scène, Mythos, Interceltiques...).

Très vite, elle signe ses premières créations lumières et œuvre dans tous les domaines du spectacle vivant en tant qu'éclairagiste. Pour la danse, elle travaille notamment avec les compagnies 29X27, Bernado Montet, Cécile Borne, Emanuela Nelli. Pour la musique, elle réalise l'éclairage de la harpiste Cristine Merrienne ainsi que de plusieurs Opéras de Michel Rostain (Théâtre pour la Musique). Elle collabore aussi avec la trapéziste Chloé Moglia, le conteur Patrick Ewen, le metteur en scène Vincent Colin... Elle participe également à la mise en lumière d'expositions (A et K Lemant au Château de Trévarez...) et de diverses manifestations (Fêtes Maritimes de Dournenez...).

En parallèle, elle occupe des postes de Régie de tournée (Lumière et/ou générale) pour des Cie comme Le Chat Borgne (J-Yves Ruf), Jean-Louis Benoît, Jean Baptiste André, Cie Les Bas Bleus (Séverine Coulon)...

Marc Tsykine de Kerblay Né en 1970, il travaille et vit à Nantes. Après avoir été diplômé de l'École des beaux-arts de Nantes en 94, il travaille en tant que plasticien, 6^{ème} rencontre d'art contemporain /1994, fin de siècle Johannesburg 1997... A partir de 1998, il réalise et collabore sur différents clips et lives avec des artistes comme les French Cowboy, Philippe Katerine, Daphné, François Ripoché. Parallèlement, il fonde la compagnie Dullciné, participe au collectif Alice & Co Alice petite forme explosive En 2005 il co-réalise avec la comédienne Marilyn Leray La cuisine d'Elvis de Lee Hall, Un bateau pour les poupées de Miléna Markovic, Les névroses sexuelles de nos parents de Lukas Bärfuss, et dernièrement l'adaptation au théâtre de Zone (Avignon 2018) de Matthias Énard. Il collabore avec les metteurs en scène Hervé Guilloteau, Patrice Boutin et Claire Caigneaux, Laurent Maindon (...Fuck America Avignon 2017), le chorégraphe Matthias Gross et la scénographe Gaëlle Bouilly pour *Un seul être*. A partir de 2003 il assiste le vidéaste Pierrick Sorin (Lille 2004, Triptyque Barcelone/2005, Nuit Blanche/2008) ainsi que la création des opéras, La Pietra del Paragone de Rossini ou encore la belle Helene d' Offenbach....

Parallèlement à un cursus universitaire (Licence de Lettres, Master II Management Spectacle Vivant), **Pauline Sol Dourdin** se forme à la danse contemporaine au fil de rencontres humaines et artistiques prépondérantes, au côté entre autres de Jean-Christophe Paré et José Cazeneuve, mais plus précisément auprès de Régine

Chopinot. Elle danse dans la Compagnie Grégoire & Co et cosigne plusieurs créations collectives pluridisciplinaires - DEKOEFF, NOSOTROS TRIO, REGARDS CROISES. Elle collabore avec la danseuse et chorégraphe Kathleen Reynolds - interprète pour J. Nadj, B. Montet, C. Diverrès - dans U235 WAR GAMES, HIDE & SEEK. Elle travaille également avec la réalisatrice-chorégraphe Elodie Francheteau (Clips, films, performances).

Conjointement Pauline mène, depuis plus de 10 ans, une réflexion engagée sur l'identité et le corps construit au travers de formes solos performatives modulables, aspirant, au-delà des plateaux, à amener la danse contemporaine là où on ne l'attend pas. Elle signe notamment OLGA et {CORPS EN CHANTIER} série de performances.

Le parcours de **Cécile Pelletier**, costumière plasticienne, l'a très vite dirigée vers des études d'art (DEUG histoire de l'art, Beaux arts d'Anvers, DMA costume, Formation métal pour costumes et accessoires de scène, CFPTS).

En danse, elle explore des univers singuliers : Cie Biwa, Cie 29.27, Cie Gregoire &co, Son'icone danse, coiffes métaux pour la cie Illico, Cie raw light, cie body work. Elle collabore avec la cie 29.27 depuis 2009.

Théâtre : Théâtre du Mantois, Cie Bataya, Cie la bao acou, Cie carabistouille, Cie la volige. Pour le jeune public, elle travaille pour le théâtre des tarabates, la Cie HKC, Cie Gazibul, Cie la vie est ailleurs, Cie T'Atrium, L'armada production (Mami Chan, Rick le cube).

Durant cinq années, elle a suivi le travail d'Alfredo Arias.

Son travail plastique l'amène vers des installations (musée de Rennes avec la Cie la volige, O'ido avec la Cie Bataya).

Musicien et compositeur, **Rémy Chatton** a, depuis vingt ans, multiplié les expériences. Jouant contrebasse, violoncelle, guitare ou violon, il a acquis maîtrise et liberté sur scène et en studio au sein de formations aussi variées que : Le Bal des Martine, Monsieur Nô, Atlani, Ocelot, La Môme, Alison Young, Black Rooster Orchestra, François Ribac et Eva Schwabe, Tangage, la voûte nomade, La compagnie Tourneboulé, Magnific Losers. Depuis 2004, auprès du compositeur et chanteur Monsieur Nô, il collabore à la réalisation de plusieurs albums (enregistrements, arrangements et mixages) ainsi qu'à celle de disques de la collection « les Enfantastiques ». Il réalise et mixe aussi les albums de Aaken, plusieurs disques de Tangage, La môme, Magnific Losers...

Depuis 1991, il développe également un travail de composition et de design sonore pour le théâtre et la danse. Il accompagne notamment le travail de créateurs tels que Anne Conti, Lisa América, Sonia Codhant, Pierre Foviau, Teresa Wennberg, la compagnie Tourneboulé, Aurélia Monfort, Justine Cambon.

Contact

Aurélia Roche Livenais
Collaboratrice de direction
+ 33 (0)6 66 15 87 80
+ 33 (0)2 51 84 10 83
contact@29x27.com

Compagnie 29.27 - association Lhaksam
SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
50 rue Fouré | 44000 Nantes
www.29x27.com
Photos @Clément Szczuczynski

CIE
VINGT
NEUF
VINGT
SEPT